

VỀ BÊN MẸ LA VANG

1

(Cha Vượng)

2/4 time signature, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

1. VỀ BÊN MẸ LA VANG, CHÚNG CON NGUYỄN CÀU, CHO KHẮP NƠI XA GẦN.
VỀ BÊN MẸ LA VANG, CHÚNG CON NGUYỄN CÀU, CHO QUỐC GIA AN BÌNH.
2. VỀ BÊN MẸ LA VANG, CHÚNG CON NGUYỄN CÀU, CHO CHÚNG CON AN HOÀ.
VỀ BÊN MẸ LA VANG, CHÚNG CON NGUYỄN CÀU, BAN PHÚC CHO GIA ĐÌNH.
3. VỀ BÊN MẸ LA VANG, CHÚNG CON NGUYỄN CÀU, CHO NHỮNG AI ĐAU BỆNH.
VỀ BÊN MẸ LA VANG, CHÚNG CON NGUYỄN CÀU, CHO CÓ THÊM LINH MỤC.

6 3/4 time signature, treble clef, key signature of one flat. The music continues with two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

VỀ BÊN MẸ LA VANG, CỨU AI NGHÈO ĐÓI, THÔI CHIẾN TRANH TƯƠNG TÀN
VỀ BÊN MẸ LA VANG, CHÚNG CON CÙNG KHÁN, CHO KHẮP NƠI KHÔNG CÒN
CÙNG DÂNG LỜI NÀI VAN, GIÁO DÂN HIỆP NHẤT, LUÔN VỮNG TIN NƠI MẸ,
DÙ ĐÓI KHỎ CÙNG NHAU, SÓNG VUI HẠNH PHÚC, THA THÚ THAY GANH HÒN,
CÙNG TRÔNG CẬY ƠN THIÊNG, PHÓ DÂNG VỀ CHÚA, KÊU KHÁN VAN XIN MẸ,
ĐỀ BAN NHIỀU ƠN THIÊNG, KHẮP NƠI THỜ CHÚA, BAN PHÁT MUÔN ƠN LÀNH,

11 1. 3 2. 3/4 time signature, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

ĐƯỢC THOÁT ÁCH LÀM THAN. CẢNH CHẾT CHÓC MẸ ƠI.
THÌ GIÁO XỨ BÌNH AN. MẸ MÃI CHÚC BÌNH AN.
MẸ SẼ ĐĒN ỦI AN. DÌU DẮT CÁC ĐOÀN CHIẾN.

17 3/4 time signature, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

ĐK. CON XIN DÂNG LÊN MẸ, LỜI CÀU THẨM THIẾT, TÂM TU CHÂN THÀNH.

22 3/4 time signature, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

CON XIN DÂNG LÊN MẸ NHỌC NHẢN CHẤT CHÚA HÔM NAY BAO LẮNG LO KHÔ

27 C C7 F Am Dm Gm 3/4 time signature, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

ĐAU. ĐÂY LA VANG MẸ LÀNH, MẸ VIỆT NAM ĐĒN

32 B♭ F Em7(5) 3/4 time signature, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

CỨU GIÚP BIẾT BAO NGƯỜI. CON XIN DÂNG LÊN MẸ CUỘC ĐỜI GẦN

37 C C7 3/4 time signature, treble clef, key signature of one flat. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

BÓ MÂN CÔI CON LÂN, CÙNG MẸ LA VANG.

Fine